Núm. 51. Pág. 1.

Diario Balear.

JUEVES 20 DE AGOSTO DE 1829.

San Bernardo abad y S. Eustasio.

Sale el sol á las 5 y 16 minutos y se pone á las 6 y 44 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 19 PARA EL 20.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

ESPAÑA.

Madrid 27 de julio.

Concluye la descripcion del CENOTAFIO erigido en la iglesia del Real convento de S. Francisco el Grande de esta corte para la celebracion de las REALES ECSEQUIAS de la Reina nuestra Señora MARIA JOSEFA AMALIA de Sajonia.

Frente á la fachada principal, y dentro del referido pórtico del templo, está colocada la gran urna ó sarcófago cinerario, sostenido de dos grandes leones, imitados á bronce dorado, como asimismo los asones ó ménsulas; y sobre dicho sarcófago un gran manto Real de terciopelo negro, guarnecido con rica cordonería de flecos y borlas de oro correspondiente, y por remate la Real corona y cetro.

Sobre los cuatro machones de los ángulos del templo se elevan unos grandiosos zócalos imitados á granito oriental, y sobre cada uno de estos un buen proporcionado obelisco de piedra berroqueña de 18 pies de alto, sostenidos por cuatro bolas de bronce dorado. En cada ángulo de los cuatro que forman dichos pedestales hay colocado un mechero de á tres achas para distribuir su iluminacion.

Sobre el cúspide del frontispicio de la fachada principal se eleva un zócalo y en él la figura de la *Religion* (1).

En los zócalos pequeños que resultan en el tendido de la cubierta de dicho templo se ven colocados diversos y variados candelabros y flameros, tanto para enriquecer la obra, cuanto para iluminarla particularmente.

Sobre el macizo del centro del templo se eleva un zócalo de granito oriental de cuatro pies de alto, y sobre éste un pedestalon en figura cuadrada de lo mismo, con una medalla circular en cada frente de bajos relieves de nueve pies de diámetro, cargando sobre él un trozo de columna dórica estriada de ocho pies de diámetro y de trece y medio de alto, de granito oriental, y su basa de piedra blanca.

En los cuatro ángulos del plinto de la basa hay colocadas cuatro estátuas de piedra blanca, que representan las *Virtudes cardinales* (2).

Sobre la columna remata toda la obra un magnífico grupo de la Reina difunta en actitud suplicante, y poco mas elevadas á la izquierda la *Espe-*

(1) *Ejecutado por D. José Ginès, primer escultor do cámara que fue de S. M.*

(2) *Ejecutadas todas por D. Pedro Hermoso, primer escultor de cámara de S. M.*

ranza cristiana, señalando con la mano derecha la *gloria* á que aspira la Reina, y con la izquierda arrojando cetro, corona y demas bienes de este mundo, como que son nada en comparacion del cielo. Al lado derecho, frente á la *Esperanza*, y sobre las mismas nubes, la *Caridad*, señalando con la mano izquierda el cielo, que es el premio de los que la ejercitan, y con la otra señalando á la misma Reina, que es la que la ha ejercitado (1).

En los cuatro medios del gran pedestalon van colocados unos grandes mecheros de tres achas cada uno para iluminar aquel último cuerpo.

En los intercolumnios de los costados van colocadas cuatro estátuas, que representan, las de la derecha Leon y Cantabria (2), y las de la izquierda Aragon y Castilla (3).

Frente á cada machon de los ángulos en la fachada principal y en la opuesta sobre un zócalo y en sus puntos van sentadas cuatro figuras, que representan, las de la fachada principal *España* y *Sajonia* (4), y las de la opuesta las *Ciencias* y las *Artes* (5).

En los centros del gran zócalo de la obra, tanto en su fachada principal como en la opuesta, van colocados dos colosales grupos; el primero representa

(1) *Ejecutadas todas por D. Francisco Elías, escultor de cámara de S. M.*

(2) *Ejecutadas todas por D. Manuel de Agreda, académico de mérito.*

(3) *Id. por D. Valeriano Salvatierra, escultor de cámara de S. M.*

(4) *Id. por D. José Tomas, académico de mérito de S. Fernando.*

(5) *Id. por D. Ramon Barba, escultor de cámara de S. M.*

el *pueblo de Madrid* en un fuerte y vigoroso jóven llorando sobre un lacrimario, y los Genios de las artes le acompañan en su profundo desconsuelo (1). El segundo representa el *Tiempo*, interpuesto entre la *Fidelidad* y el *Amor conyugal*, rompiendo los lazos de Himeneo (2).

En el pavimento de la iglesia y en cada ángulo del primer zócalo de la obra hay dos candelabros colosales de muy buen gusto, imitados á bronce antiguo con los ornatos de bronce dorados.

En los arcos de las seis capillas que hay en la circonferencia de la iglesia van pintados en perspectiva seis grandes sepulcros de Reyes (3), decorados del mismo orden griego, y adornados de grupos de niños con medallas de retratos de Reyes y Reinas (4), el que forma la parte principal del catafalco, lo que finge la idea de entrar en un nuevo y magnífico panteon de Reyes; hallándose colocado en su centro el monumento principal de la difunta Reina para quien se hace todo el aparato.

Sobre el cancel de la entrada de la iglesia se halla formado un grande anfiteatro para la orquesta, donde pueden colocarse con desahogo 110 músicos entre su plano, bancos y las dos gradas de asientos que le decoran, todo magníficamente colgado de bayeta negra en draperías, con grandes flecos y cordonajes con borlas de oro.

Toda la iglesia se halla decorada de grandes y her-

(1) *Ejecutadas todas por D. Esteban de Agreda, escultor de cámara de S. M.*

(2) *Ejecutadas por D. Francisco Elías.*

(3) *Pintados por D. Angel y D. Antonio Tadey.*

(4) *Id. por D. Zacarias Velazquez, pintor de cámara de S. M.*

mosos mantos con pabellones, cordonería y demas que la corresponde, siguiendo dicha colgadura hasta meterse dentro del presbiterio, en cuyo centro y testero principal hay para formar altar mayor una gran cruz imitada á piedra blanca y rayos dorados en sus brazos de 29 pies de alto y 10 de ancho, adornado su pie de un grupo de nubes con un niño y varios querubines, todo colocado sobre tres zócalos, que su total altura es de 23 pies, uno de granito oriental, otro de piedra berroqueña guarnecido de un feston imitado á roble y ciprés, y otro de mármol negro de S. Pablo; como asimismo es de la misma clase el zocalon de ocho pies de alto que circunda toda la iglesia: sobre este al frente de cada sepulcro de las capillas van colocados cuatro candelabros de bronce antiguo dorado de elegante gusto.

El friso del cornisamento de toda la igiesia está decorado de festones de roble y ciprés interpuestos, y pendientes de las asas de unos lacrimarios para adornar toda aquella parte.

Sobre dicho cornisamento sale el colosal dosel que cubre toda la iglesia, y se eleva 122 pies, rematando en un gracioso paraguas de 40 pies de diámetro guarnecido de cordonería de oro.

Sobre el zocalon general de la iglesia se observan á derecha é izquierda cuatro figuras de esqueletos con atributos Reales, eclesiásticos, militares y civiles (1), las cuales por su buena ejecucion y elegantes actitudes contribuyen sobremanera á hacer mas magnífico y lúgubre el aparato.

Los cuatro medallones de los costados del pedestalon del tercer cuerpo son pintados de bajo-relie-

(1) *Pintadas por D. Zacarias Velazquez, pintor de cámara de S. M.*

ves circulares, que representan: el de la fachada principal la fervorosa devocion de la Reina, puesta de rodillas ante una imágen, mientras que al lado izquierdo se descubren dos de sus camaristas junto á un grande espejo de vestir, la una sosteniendo en el brazo el manto Real de gala, y la otra una diadedema de su prendido, ambas con los brazos izquierdos caidos, y en la actitud de las cabezas y rostros manifestando el cansancio de esperarla por largo tiempo (1). El segundo á la derecha representa á S. M. refugiada al pie de una cruz, á la que está abrazada como huyendo del protestantismo (2). El tercero frente al altar mayor la Reina sentada en actitud airosa con la lira poética, en ademan de ocuparse en cantos sagrados, mientras que la revolucion, espresada en una hidra ó serpiente de muchas cabezas, la amenaza ostentando sus emponzoñadas lenguas. (3) El cuarto, se descubre el último tercio ó mitad de un carro de guerra á la griega, para subir al cual tiene el Rey puesto ya el pie en el estribo, y el cuerpo vuelto en ademan de dar el último á Dios á la Reina; y esta, mientras por un lado demuestra su afliccion en el pañuelo con que acude á enjugar sus lágrimas, con el brazo y mano derecha tendida le señala el camino de su gloria en Cataluña (4).

Todo el pintado de imitaciones de las varias piedras que se espresan en la obra, como asimismo el pintado y dorado de los candelabros y mecheros, es

(1) *Pintado por D. Juan Galvez, pintor de cámara de S. M.*

(2) *Por D. Juan Ribera, pintor de cámara de S. M.*

(3) *Por D. Juan Galvez.*

(4) *Por D. José Aparicio, pintor de cámara de S. M.*

ejecutado por el dorador de cámara D. Ramon Llleget.

En la fachada del templo sobre su cornisamento se halla una lápida con la inscripcion siguiente (1):

PUEBLOS, YA NO GOZAIS POR SOBERANA
LA ANGÉLICA VIRTUD EN FORMA HUMANA:
LA QUE CIÑÓ DE IBERIA LA CORONA
¡AY! YA SOLO EN EL CIELO ES SU PATRONA.

(*C. L. y M*).

(1) *Composicion de D. Juan Bautista Arriaza.*

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

AL PÚBLICO.

La persona que hubiese perdido un tenedor de plata marcado con un escudo particular, se presentará en la secretaría de la Subdelegacion principal de Policía, y acreditando ser su dueño, se le entregará inmediatamente. Palma 19 de agosto de 1829. =Por mandado de S. E.=Francisco Perez secretario.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 18 del corriente.

De Mahon el laud S. Antonio, su patron Juan Roig, con 3 pasageros, batatas, géneros y la correspondencia.

AVISOS.

Si hay alguno que quiera alquilar una casa botiga con sus entresuelos, en la calle de la Espartería delante la Cuartera, números 9 y 10, acuda á la casa inmediata.

El que quiera arrendar una casa botiga y encima de ella tres habitaciones una sobre otra con lugar para cama en cada una de ellas, y ademas desvan y soberado, sita en la calle de la Capellería, número 23; acuda á esta librería y darán razon.

Hay una casa para alquilar con zaguan, tiene desvanes, agua, lugar para hacer colada y demas correspondiente, en la manzana 109, número 23.

Desea casa donde colocarse un criado que sabe algo de leer y escribir, cuidar un caballo, afeitar, hacer la sopa, comprar, servir en la mesa y todo lo demas de su oficio.

Hoy 20 del corriente saldrá para Barcelona el javeque correo S. José, al mando del patron Nicolas Vivó: admite carga y pasageros.

Librería de Guasp.=La confianza y aprecio que me merecen algunos sugetos á quienes facilito libros para leer, no solo me dispensa algunas veces del cuidado de apuntarlos sino que me pone en el caso de facultarles para canviarlos despues de leidos y tomar otros; con lo que sucede que faltando alguna vez uno ú otro tomo por mucho tiempo, no es fácil averiguar quien le tenga. Esto precisamente sucede ahora con el tomo 15 de la Historia universal de Auquetil, con los 20 y 37 del Viagero universal, con el primero de las Jornadas divertidas, y el del Itinerario descriptivo de España. Lo mismo con otros de obras menos considerables, cuya lista sino parecieren en breve tendré que insertar en este periódico. Suplico pues á los sugetos en cuyo poder estén unos y otros, tengan la bondad de darme aviso de que los tienen ya que no me los devuelvan sino han concluido su lectura.

Con esta ocasion pongo tambien en noticia de los sugetos que hayan de encargar obras de cualquiera clase y volúmen del continente, que admitiré gustoso estos encargos y valido de las correspondencias que abrazo las haré llegar á sus manos á mi riesgo y sin adelanto alguno con solo que se me abone el seis por ciento de comision como librero.

Con superior permiso. Imprenta de Felipe Guasp.